

Понятия политической культуры на современном этапе развития общества приобретает все большую масштабность, и определяется как общим интересом, так и недостаточной степенью изученности, что является особенно актуальным.

На протяжении всей политической истории – еще с античности – мыслители занимались разгадкой субъективного отношения человека к политике.

Появление и начала использования термина «политическая культура» началось в середине XX века, однако еще в XVIII веке немецкий мыслитель И.Гердер в своих трудах по философии языка, истории и культуры, начал использовать словосочетание «политической культуры» фактически в современном смысле, а именно определяющего субъективное отношение к политике.

Теория же, предложившая изучать мир политики сквозь призму этого понятия сформировалась только на рубеже 1960-х годов в русле западной научной традиции.

Предпосылками к созданию теории политической культуры стали популярные в послевоенное время исследования различных форм психической организации социальных групп, выражающихся в коллективных предрассудках, стереотипах, нормах взаимодействия власти (государства) и общества и т.д. в колониальных и европейских странах.

Такие социально-психологические исследования политологи восприняли как потребность в более обобщенных моделях субъективных сторон политической действительности.

Становление концепции политической культуры связывается со статьей американского политолога Г.Алмонда «Сравнительные политические системы» (1956).

Описывая политическую систему, он выделил два уровня ее анализа: институциональный и ориентационный. С помощью последнего и было охарактеризовано одно из политических явлений – политическая культура, соединяющая институциональный и реальный уровни функционирования политической системы. В первоначальном виде эта модель в основном была спроецирована на изучение американской политической практики. Лишь впоследствии его соотечественники и политологи с других стран существенно дополнили учение о политической культуре.

Интересом для массового изучения концепции политической культуры послужила так называемая бихевиористская революция, развернувшаяся в политической науке США. Если традиционная политическая наука ограничивалась изучением формальной институциональной структуры государства, то введение бихевиористских методов в политическую науку открыло возможности для исследования более широкого спектра общественных отношений и их связей с государством. В результате были установлены тесные междисциплинарные связи политической науки с другими общественными науками (культурной антропологией, психологией, социологией, историей).

Несмотря на интенсивную теоретико-практическую работу политологов многих стран по тематике политической культуры, среди них можно выделить две основные тенденции относительно самой теории данного политического явления. Одна из них заключается в предельно широкой трактовке данного явления, а другая сводится к более специализированному пониманию.

При расширенном подходе политическая культура расценивается некоторыми теоретиками всего лишь как «новый термин для старой идеи», а концепции, отождествляющие политическую культуру со всей политической системой, кажется, устраняют саму необходимость использования понятия.

В противоположность таким идеям в науке постоянно развиваются подходы, согласно которым политическая культура – это особый субъективный срез содержания поля политики, что не позволяет сводить ее к различным субъективным состояниям: массовым настроениям, идеологиям, психическому складу нации и т.д.

В настоящее время наиболее распространенными направлениями в истолковании политической культуры являются: поведенческий и интерпретационный подходы, а также подход рассматривающий политическую культуру сквозь призму социальных изменений.

Наиболее ярким и полным примером разработки поведенческой концепции политической культуры является работа Г.Алмонда и С. Вербы «Гражданская культура: политические установки и демократия в пяти государствах». В определении содержания политической культуры авторы выделяют основные ее черты.

Во-первых, политическая культура характеризуется совокупностью политических ориентации, присущих населению в целом или его группам.

Во-вторых, компонентами политической культуры являются познавательные, эмоциональные и оценочные составляющие.

Политическая культура с точки зрения Г.Алмонда и С.Вербы это совокупность политических ориентаций, взглядов и позиций по отношению к политической системе и ее разных частей, а также позиции относительно собственной роли в этой системе.

Таким образом, проблема соотношения конкретной политической культуры и политических институтов является центральной, по мнению авторов, для объяснения эффективности политической системы в целом.